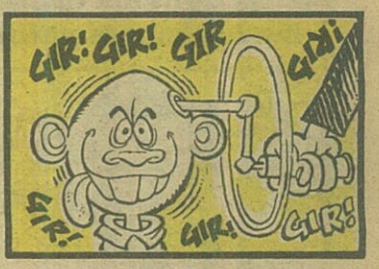
FİYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI 774

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



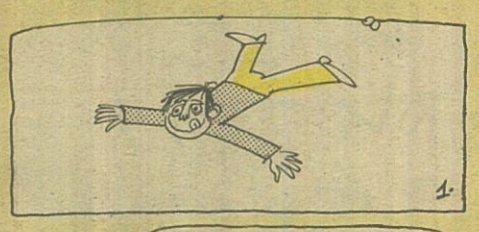
FESTİVALE GEL FESTİVALEE!..

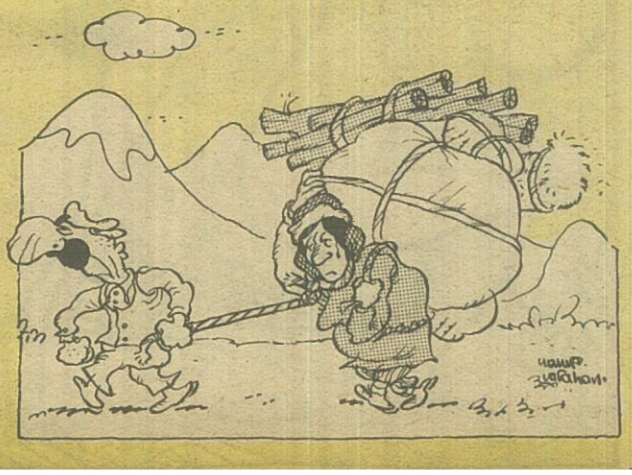
Yaz mevsimi ile birlikte belediye başkanlarımıza bir turizm sevdası arız oluyor. Turizm ne demek? Festival demek... Festival ne demek?.. Tabii şarkıcı göbeğiyle, manken kalçası demek. Çöp yığınları sokakları kaplamış, yollar delik deşik olmuş, gecekondularda sefalet diz boyunu geçmişken aslan belediyelerimiz, milyarları saçıyor. Yurt içi ve yurt dışında üç beş cıbıl ile dört beş şarkıcı getiriyor ve basıyor festivali... Hay Allah festivalinizi versin.

GİR

● Kaçtığı yurt dışından zorla getirilen Kastelli'ye millet yine faizle para yatırmaya başladı.

taze ustalar





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

TV ve Cezaevi...

Ben Askeri Cezaevlerinden birinden yeni çıktım. Bu cezaevinde, hadi adına "M" diyelim, değişik bir uygulama var. Aşağı yukarı 1 yıl önce cezaevine televizyon alınması serbest bırakıldı: Televizyonun açık olacağı saatleri cezaevi yöneticilerinin seçmesi koşuluyla. Yıllardır haki renk dışında renk, taş duvar ve demir parmaklıklar dışında eşya görmemiş tutuklular "Değişiklik olur" diye televizyon getirdiler. Televizyonun açık olmasına izin verilen iki saat tam da çocuk yayınlarının olduğu saatlere, 19-21 arasına denk gelmiş. Yaş ortalaması 25-30 olan insanlara çizgi film seyrettiriliyor. Anlaşılan büyüklerimiz, yıllardır, çeşitli yollarla "rehabilite" edemedikleri insanları çizgi filmler ve "Çocuklara masallar" la rehabilite edeceklerini sanıyorlar.

E.S.

Ucuzluk...

Beyefendi "O" partide bugün
"O" partide bugün bazıları
Düşünceler ayak altında
Başüstünde
Ayakkabıları...
Yüzlerde "hizmet" heyecanı
Ceplerde "ederi" partililiğin
Maşallah gani
Demokrasinin
Akşam pazarı

Hüseyin Karakoyun (Balıkesir)

Yaşamak isteyenler
Lütfen
Sıraya girin

Osman Olmuş (Ankara)

Kitaplar...

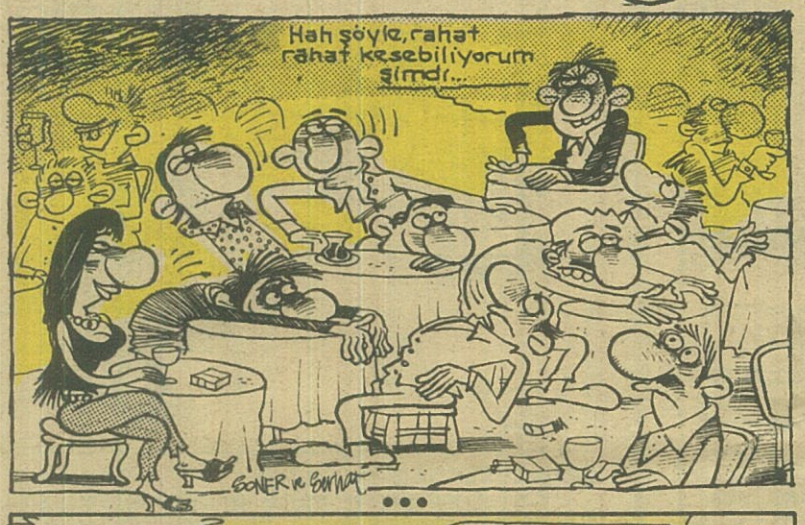
- AYLA KUTLU'nun yeni romanı HOŞÇAKAL UMUT çıktı. Bilgi Yayınevi 1100 lira.
- **YILMAZ ODABAŞI'nın şiir kitabı YURTSUZ ŞİİRLER İz Yayınlarından çıktı.**
- OSMAN ÇALIŞKAN'ın şiir kitabı ZEYTİN KÖRFEZİNDE GÜZ, İzmir Sanat Koop.'tan yayınlandı.
- **ÇAĞATAY GÜLER'in şiir kitabı. BULANCAK- Onuncu Köyüm Benim. Hatiboğlu Yayınları-525 lira.**

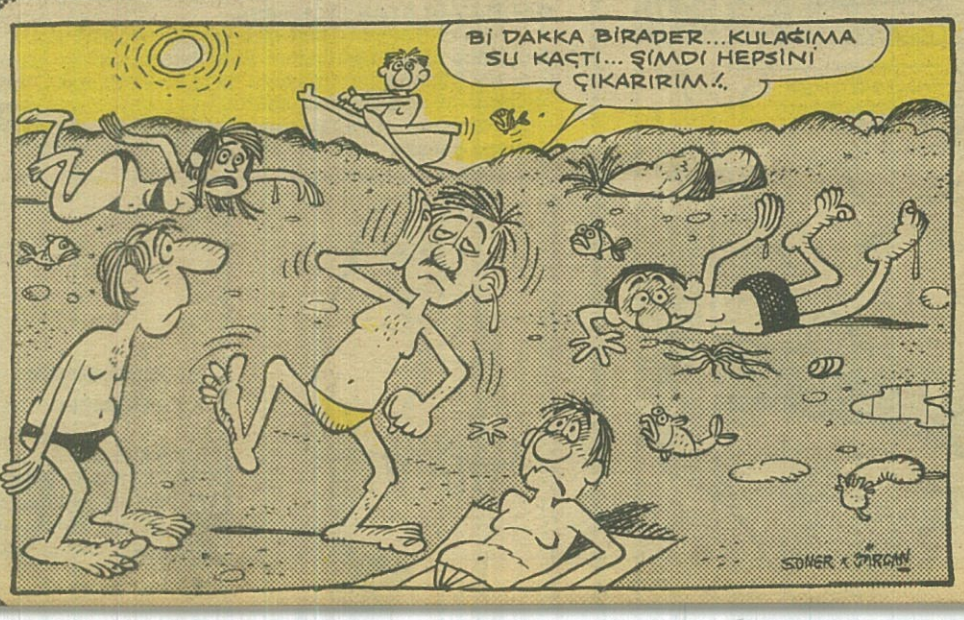
GIRGIR

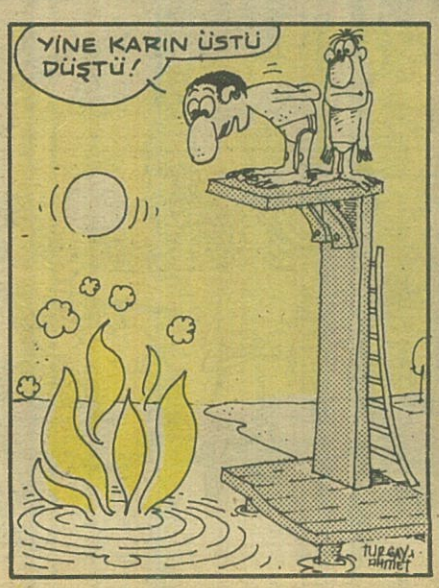
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Hayali ihracat vurgunu, Anap'lı akraba soygunu derken dalgaya düştük... Asıl soygunu gözden kaçırdık. Son ilaç fiyatlarından haberiniz var mı?.. İlaç şirketleri zam üstüne zam yapıp trilyonları götürüyor.

● **Özal, sivil darbe yaptı...**



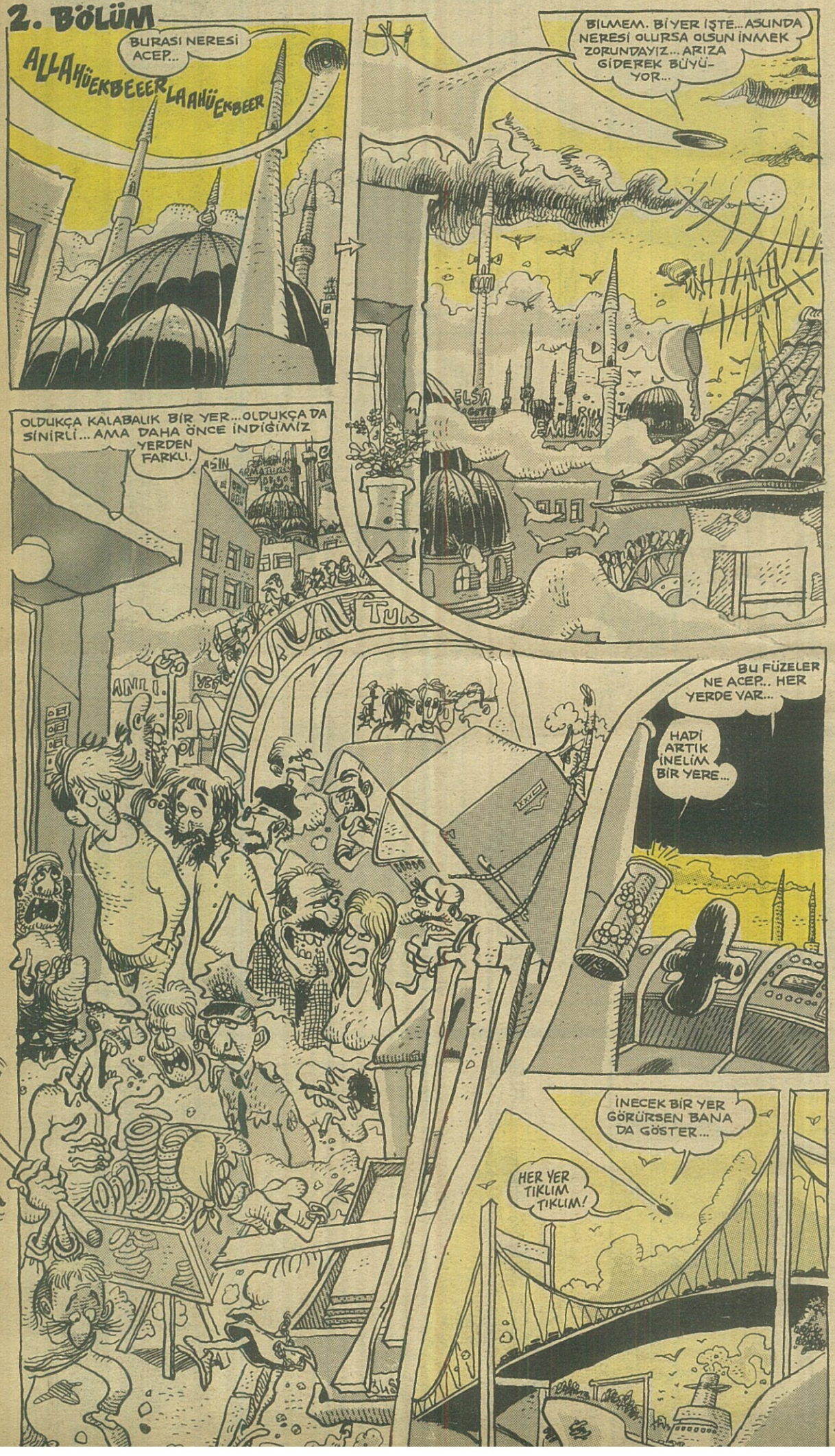




99 UMUDUMUZ ZEGABON 99

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM

2. BÖLÜM


BURASI NERESİ ACEP...
ALLAHÜEKBEEER LAAHÜEKBEER
BİLMEM. BİYER İŞTE... ASLINDA NERESİ OLURSA OLSUN İNMEK ZORUNDAYIZ... ARIZA GİDEREK BÜYÜ-YOR...
OLDUKÇA KALABALIK BİR YER... OLDUKÇA DA SİNİRLİ... AMA DAHA ÖNCE İNDİĞİMİZ YERDEN FARKLI.
BU FÜZELER NE ACEP.. HER YERDE VAR...
HADİ ARTIK İNELİM BİR YERE...
İNECEK BİR YER GÖRÜRSEN BANA DA GÖSTER...
HER YER TIKLIM TIKLIM!

SUNA ÖZHAN (Ankara)

Esprileri sadece komik bır sözde aramaktan vazgeçin. Halkımız zaten sözle espri yapmanın ustası... Türkiye'de bir karikatürcü, halkın günlük yaşamında hemen yapıverdiği esprilerin, nüktelerin, şakaların, !af kondurmaların, hicivlerin, taşlama, iğneleme, gırgır, matrak geçme ve marakaya almaların üstünde ve dışında espriler bulmak zorundadır. Yani işi çok zordur.

SADIK ÖZKEFELİ (Bursa Cezaevi)

Kızla oğlanın çizgileri ayaklar dışında güzel olmuş. Ama, son esprileriniz bir hayli zayıfça... Eski delidolu mizahınızı kaybetmeye mi başladınız nedir?

METİN ÇAĞLAYAN (Adapazarı)

Aynı karikatürü iki kere çizip göndermeniz iyi olmuş. İkinci çizimde daha başarılısınız. Ama, ben ilk çizdiğinizi yayınlıyorum. Çünkü kompozisyonu daha açık ve seçik... Saldaki kazazede ile karşılayıcılar, öbüründeki gibi birbirine karışmamış. Fransız çizgi romanlarındaki çizgilerden etkilenmeden çizmeye çalışın.

UĞUR GÜVEN (İstanbul)

Ülkemizdeki Batılaşma-Doğulaşma çelişkisi ve yapmacıklığı çok güzel olarak vurgulanmış. Ama, çizgileriniz için de çok güzel

Yazan: HASAN KAÇAN - Çizen: ...

1. BABAÖZ'Ler FESTİVALİ

Önüne gelen Festival düzenlerken biz Babaözler durur muyuz? (Babaöz, Maganda ve Hamşoların önde gelenlerine verilen ad) Hemen bi festival düzenledik. Nihayet bizi de temsil eden bir festival var artık... ALLAAAH !

1 Açılış elbette ki klasik bir parçayla yapılacaktı.

ŞEFAHMAT BABAÇAN YÖNETİMİNDE, KOLTUKALTI FLARMONİ ORKESTRASI GONSERİNE BAŞLIYOR!

2 Avrupa'nın en baba şarkıcılarını getirdik.

O MAY GAD...TÜRKLER BU SAHNE DUMANLARINI BAYA İYİ YAPMIŞLAR!

CİGARALARI SÖNDÜRÜN LAN! HERİF ÖKSÜRECEK!..

FESTİVALİ

3 Yaylı sazlarda üstümüze yoktur!

VIJJK CHNKKK

VHINKK

CIYYK MIYYKK

4 Oy birliğiyle KİM WİLDE'yi de getirdik!

OOO, AVRUPA'DA BİLE BÖYLE ROCK HAYRANI YOK...NE ÇILGIN ŞEYLER!

ALLAAH

KİM ULAN BU?.

HİYAH YE BENİ!

KARIYA BAK!

KÜTÜRT

ÇITAK

HURT

KİM WİLDE'Yİ GÖRÜNCE MİLLET TELEF OLDU!

5 Ergün festivalde Burçin Orhon'la ilgilenicekti...

CONİ LOGAN

OOO BURÇİN, BEN CONİ LOGİN, ÇOK DEĞİŞMİŞİM DİİL Mİ... EE, O KADAR ZAMAN GEÇTİ...FENKÜ...

6

CİSS TAKK

ÇİK KOREA'DA KİM OLUYOMUŞ BE!..

CISTAK CISSS

GÜM GÜM!

7 Son olarak bir festival güzeli seçildi tabiiy.

HELAAL!.. ALLAHINA KURBAN NUROOOL!

KARPUZ FESTİVALİ

KARPUZ GÜZELİ

NAAPALIM BE! KARPUZ GÜZELİ ONDAN BAŞKASI OLAMAZDI!

"UMUDUMUZ ZEGABON"

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM

44.

AA...SIKTI AMA...BOŞ BİR YER BULAMICAK MIYIZ YAVU!..
HAH İŞTE BURASI UYAR...
HAYDAA... BUNLAR NE?..
TAK TUK VIRT! VIRTTIDI VIRT!
HAYRET BİŞEY VALLA...
TAMAM, YERİ BULDUK GALİBA!..
GENE ONLAR!
EE...SIKTILAR AMA...
GECE OLDU HALÂ BOŞ BİYER BULAMADIK İNECEK! NE DERSİN DÜŞELİM Mİ!..
BİRAZ DAHA YER BULAMAZSAK OLACAĞINA BAK ZATEN.
TAMAM. BURDA KİMSE YOK.

Biraz da savaşalım...

SIRADAN SAYFA

Amanin!.. Ağzım çisede kaldı...

Seyirci bu parçaya bayılacak!

DİNAMİT

DİNAMİT

Kaptan acemi herhalde...

ZİPANA DİŞ MACUNU

Hey yavrum hey!.. Hani kaydıramazdım!..

şak! şak! şak!

Bugün çok sigara içtim galiba...

Yandıktan sonra pul pul soyulma derdim kalmıyacak!

Bak uyanığa... O da balık besliyor..

Sigara alırmıydın?

Yoo... Yeni bıraktım!

Napiim?.. Son arzusu yarım saat daha uyumakmış!...

Taalim olmaya geldim... Biraz önce kırmızı da geçtim!

Dövmemin sırasına, benim söyle ayakta duran bi dövmemi yapar mısın?..

Aloo.. Ben doktorunuz Hulki... Çiçiniz geldi. Lütfen tuvalete gidiniz!

Bi traş olmalı... Sakalım yine uzamış...

BLUP! BLUP!.. BLUP!..

Doğum Sebebiyle Bülent

"UMUDUMUZ ZEGABON"

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM

45

BONG
NOOLUYOR YAVU...
BİLMEM?..
GOOOL
HASTİR LAN! HİÇ BİLE DE GOL DİİL...
YOK YEE...
AYŞEE
AY NE VAR ANNEE...
BURASI DÜN AKŞAM BÖYLE DEĞİLDİ YAVU...
NOOLMUŞ!
İNANILIR GİBİ DEĞİL AMA, BİR GECE İÇİNDE BİR YERLEŞME MERKEZİ OLMUŞ...
GALİBA YANILDIK. DÜNYADAKİ EN İLERİ ULUS BU... BİZ BİLE BİR GECEDE BİR YERLEŞME MERKEZİ KURAMAYIZ...
HAKLISIN...
HADİ BİÇİM DEĞİŞTİRİP ARALARINA KATILALIM...
HUU...AYOL KİMSE YOK MUU...

● 200 milyonluk futbolcuların başı dertte!..

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Halkın anlamadığı şeyler...

—Bizim halkımıza Siyam kedisi kavramı yabancıdır şekerim. Halkın bunu yeterince anlayabileceğini sanmıyorum... Ben ellibeş milyon insana (Türkiye nüfusu) film yapıyorum.. Bu işe o kadar para bağladık, Siyam kedisi bir anlaşılmazsa herşey güme gider. Hiç olmazsa Ankara kedisi oynatalım.. Cık.. Ama oda olmaz... Bilmem bilir misiniz? Ankara kedisinin bir gözü mavi, bir gözü yeşil olur. Şimdi halk bunu (Bakınız: Kedi) filmde böyle görünce, (Yani bi gözü mavi, bir gözü yeşil) bunun altında (Kedinin altında değil) bir mânâ arar.. Der ki; "Ulan bu kedinin bir gözü başka, öbürü başka... Acaba filmin yönetmeni ne demek istemiş" Hepimiz biliyoruz ki gözler çok şey söyler. Halk mavi ve yeşil gözlerin bir şey söylediğini sanabilir.

—Filmde kedi yok prodüktör (Yapımcı) abi.

—Hayır canım... Kedi olsun... Ama anlaşılabilir bir kedi olsun... Halkın anlayabileceği bir kedi olsun... Yoksa, ben kedi olayına karşı değilim...

—Abi bir yanlış anlama var.. Siz senaryonun neresinde kedi gördünüz.

—İşte... Şu meyhane sahnesinde.. "Siyam kedisini kaybetmiştir" yazıyor.

—Yanlış okuyorsunuz "Siyami kendisini kaybetmiştir" yazıyor. Yani meyhanede çok içki içip sızmış... (Sarhoş)

—Yanlış okumuşmuşum.. Herifin adını Siyami korsanız öyle okurum tabi... Adı Siyami olunca orjinallik oluyo, sanat yapıyonuz dey mi? Bokum... Geçen gün bir filim gördüm esas çocuğun (Erkek başrol oyuncusu) adı Zebercet'ti... Sen biraz daha düşün daha anlaşılamayanını da bulursun.. Tebelleş, Çetrefil filan... Nasıl iyi mi? Ulan Ferit isminin cılkı mı çıktı?

—Biz bu filmi romandan uyarladık.. Romandaki ismi kullandık.

At

—Halk biliyo mu p
den ne anlar.

—Siyami diye isi
Ayrıca sizinle idd
Siyami'yi perdede gör
miycek.

—Nerden biliyosu
laması mı yaptırttın?..

—Uzattın ama ab
"Sırf sen halk anlamaz'
de bazı sahneleri üç ke
dık. Filimde Siyami karı
te bıçakladı, karısı üç k
her üçünde de öldüğü a
ğıra bağıra "Aaah... Ç
hayat" dedi... "Sen ha
zanneder" dedin diye f
lerinde durmadan karın
rısı...) mezar taşını göst
ha filmin başında artist
men sonra koca puntol
zı yazıp "Bu filmde başr
rısı filmin ortasında öl
Şimdi de Siyami'yi kedi
ye tutturdun. Tamam. U

Herşeyi hemen unu
buyrun geri zekalı da de
yeniden Kastelli'ye par
60 net faiz) ama filmin b
yı unutup yaşıyo zanne

—Nerden biliyosu
laması mı yaptırdın? (Bu
ha önceden de etti... Ba
tırlar)

—Uzatmıyalım abi
yüz kırk dört çekim bir..
sının ebediyete intikal e
dönümünde okunan me
güranlar sete.. Prova... (
yor.. Bu yazıda anlatılma
fikir) halka hiç mi hiç g
onların cahilliğini gider
şey yapmayan kimselerd
lar için telefon i
9126174'den Mobilyacı
Hamdi bizim komşumuz
bilyacı da çalışmıyorum,
anlamam.. Telefon çalı
beni çağırıyor... Tamam

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Reisin günü...

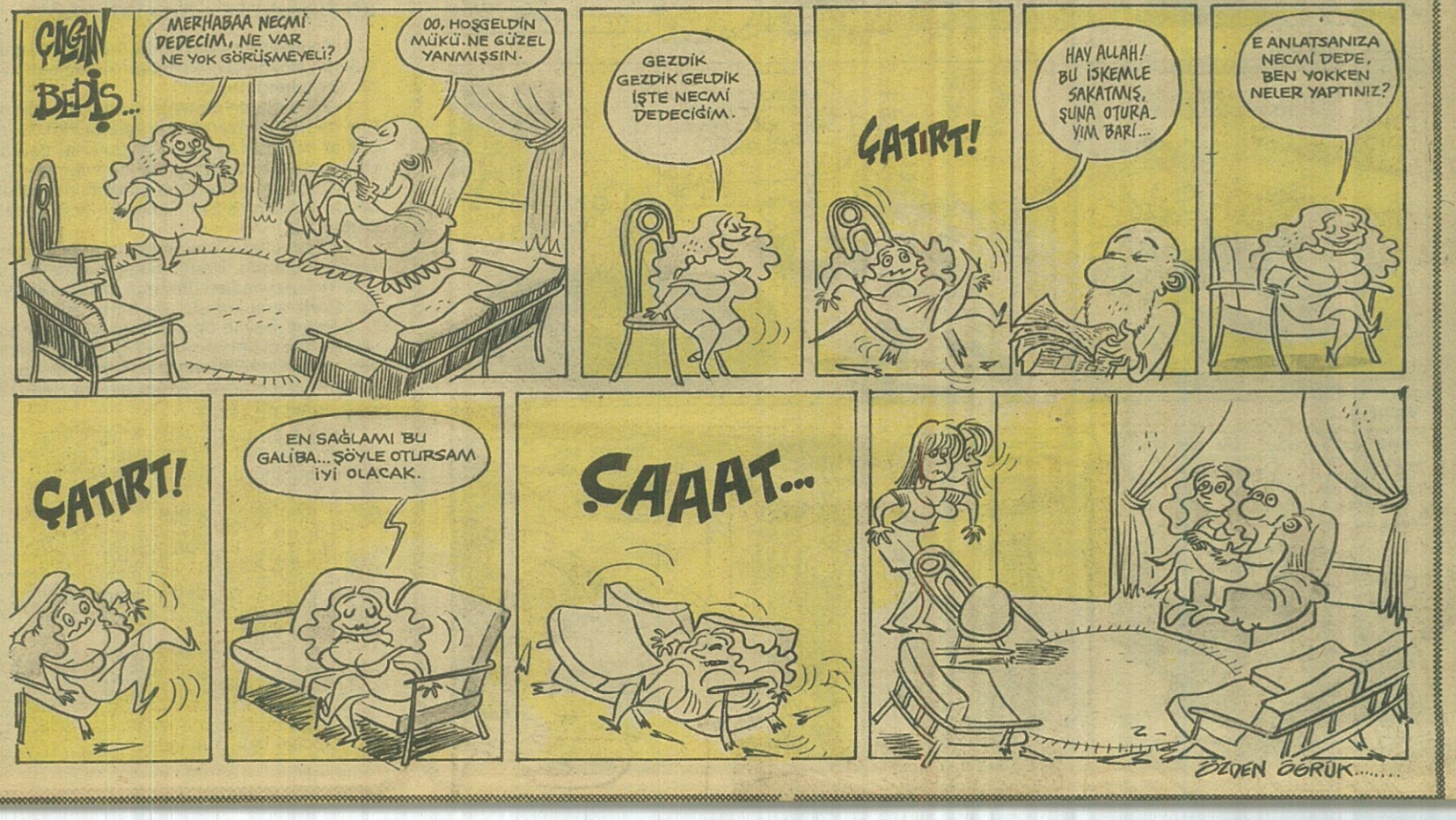
SOLUK BENİZLİNİN KAFA DERİSİ KEMERİME SÜS OLACAK UGH!
UGH! MANİTU ADINA!.
YAPMAYIN, ACIYIN BANA...
EE... OYUN MO-YUN DERKEN, SAÇLARI CİDDİ CİDDİ KESTİLER!
ULU MANİTU ADINA GÖREV TAMAM BÜYÜK REİS!
UGH! ÖDÜL OLA-RAK BOLİBOMLA-RINIZ İÇERDE GELİN...

Turizm mevsimi...

Papağan...

İMAMIN CUMA SOLOSU NASILDI AMA MORUK! HERİFİN KARİZMATİK BİR KİŞİLİĞİ VAR DOĞRUSU!.
PİŞTİ! BİZE RADİKAL ÇIKIŞLAR YAPMA BİR DAHA ...OKEY Mİ?
OĞLUM, BİZE İKİ ÇAY GETİR... MARJİNAL OLSUN...
PSİŞİK DURUMLAR YARATMA SEVGİLİM. YARIN TEYZENLERE TAKILIRIZ...NO PROBLEM Mİ?
ŞU ÇOCUK-LARIN EVİNİ DİNLEME HUYUNDAN VAZGEÇ DE-DİM DİMİ? BAK, KONUŞ-MAN NE HALE GELDİ!..

Aptül Elçioğlu...


ÇILGIN BEDİŞ...
MERHABAA NECMİ DEDECİM, NE VAR NE YOK GÖRÜŞMEYELİ?
OO, HOŞGELDİN MÜKÜ. NE GÜZEL YANMIŞSIN.
GEZDİK GEZDİK GELDİK İŞTE NECMİ DEDECİĞİM.
ÇATIRT!
HAY ALLAH! BU İSKEMLE SAKATMIŞ, ŞUNA OTURA-YİM BARİ...
E ANLATSANIZA NECMİ DEDE, BEN YOKKEN NELER YAPTINIZ?
ÇATIRT!
EN SAĞLAMI BU GALİBA... ŞÖYLE OTURSAM İYİ OLACAK.
ÇAAAT...
2.
ÖZDEN ÖĞÜK.....

...a Atalay
...? Halk Siyami'-
...ok mu?
...a girerim halk
...e...di zannet-
...Kamuoyu yok-
...Lafı uzatıyor)
...din diye filim-
...stüste kullan-
...üç kez üstüs-
...öldü.. Üstelik
...şılsın diye ba-
...yorum elveda
...karıyı yaşıyor
...in çeşitli yer-
...Siyami'nin ka-
...ik.. Ayrıca da-
...mlerinden he-
...(Harflerle) ya-
...eki adamın ka-
...tedir" dedik..
...medicekler di-
...kan bir halkız.

...yoruz ama af
...z yani... Tutup
...atırabiliriz (%
...nda ölen karı-
...eyiz heralde..
...Kamuoyu yok-
...erif, bu lafı da-
...ız yukarıki sa-

...mam... Sahne
...iyami'nin karı-
...sinin birinci yıl
...di çekicez.. Fi-
...zı burada biti-
...istenen (Ana-
...enmeyen, ama
...ek için hiç bir
...Anlayamayan-
...saatlerinde
...Hamdi... Yani
...Yoksa ben mo-
...arangozluktan
...a Hamdi gelip
...ı?

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Park yeri...

Hü Hüü...
GENE SAPITTIN...NE BU PARK İŞARETİ?..
KENDİNİ ARABA SANAN ARKADAŞUM MÜSAFİRLİĞE GELİYO ABÜ... BUNU KOYMAZSAM DURMAZ!
DÜBÜT EEENİNİNİN

Ağır İdman...

DÜRT DÜRT!.. DURMA AYFER KOŞ...MAÇA KADAR FORM TUTMALISIN!.
BİR-Kİİ..BİR-Kİİ... DURMAK YOK..MAÇA BİR GÜN KALDI!..
ŞAPPADA..ŞAPPADA ŞAPPADA ŞAPPADA
EVEET..BAŞLAMA VURUŞUNU YAPTIN, GÖREVİN BİTTİ AYFER... GİDEBİLİRSİN!.
PIT!

Tedbir...

SORMA ABİ,İNBE KARI DAYAK ATIYOM DİYE EVİ TERKEDİP GİTTİ...BU YAŞTAN SONRA KARISIZ N'APICAAM...
AMMAN
AL ULAN SANA FISTIK GİBİ Bİ KARI GETİRDİM!SAKIN NURTOP'A AŞILAYIM DEME... BUNUNLA İDARE ET...

Deniz sefası...

Yatırış...

ABÜÜ,BEN TIMARHANE'YE YATMAK İSTİYORUUM... BENİ YATUR ABÜÜ...
ULAN AFERİM... AKILLANMAYA BAŞLADIN!..
BİRAZ PARA GİTTİ AMA KURTULDUM BU MUSİBETTEN...
AKILKÖY HASTANESİ
UAAAH!. DÜN GECE ÇOK İYİ YATTUM ABÜÜ...DELİKSİZ UYUDUM... BU GECEDE YATURSANA TIMARANEYE...

MİZAH ÖYKÜSÜ

TAŞ KIŞLA OTEL OLDU

Serdar A.Yetkin

-Basından-

Mayıs 1984 ZÜRRİYET

İstanbul'un tam göbeği Taksim'de mimarlık öğrencilerinin eğitim gördüğü Taşkışla adlı tarihi binanın beş yıldızlı otel olacağı yolundaki söylentiler gittikçe yoğunlaşıyor. Konu üzerine açıklama yapan bir yetkilinin, "Turizm ha patladı, ha patlayacak. Elimizden gelse telefon kulübelerini bile otel yaparız billa..." şeklindeki açıklaması da söylentilerin pek boş olmadığını gösteriyor. Bu arada konu ile ilgili tartışmalar da çıkmakta gecikmedi. Bir taraftan "Saçmalamayın ne beş yıldızı... En az altı yıldız olmalı"denirken, diğer taraftan da "Bonkör adamlar üç-dört yıldız neyinize yetmiyor..'deniyor. Öğrenci ve öğretim görevlilerinin düşüncelerini ise soran bile yok.

Ocak 1985 HERCÜMAN

Taşkışla'nın otel olması galiba iyice ciddileşti. Öğrenciler ve hocaları büyük bir üzüntü içindeler. Ama gerçekten bu iş anlaşılacak gibi değil. Böyle bir yapıyı otele çevirme fikri kimden çıktı bilmem. Tarihi esere saygı derler, ondan sonra da gider neler yaparlar. Biz diyoruz ki, "Taşkışla kesinlikle otel olmamalıdır." Bu zihniyet ertesi gün tarihi Sultanahmet Camii'ne de beş yıldız takmaya kalkışır.

Mayıs 1985 CUMBURİYET

Neden Taşkışla otel oluyor da onun yanındaki yeşil alana otel yapılmıyor? Ha?.. Yeşil alan bozulmaz mı? Tarihi eseri nasıl bozacağız? Ha?Diyelimki ille Taşkışlabozulacak ve gelir getirecek... O zaman otel yapmaya ne gerek var? Taksim civarındaki büfelerin günlük kazancı belli. Dönerci dükkanı yapalım. Olmadı birahane yapalım. Olmadı kahvehane yapalım. Böyle de ekonomiye katkısı olmaz mı? Yabancılar kültürümüze hayranlar, müze yapalım. Yapalım da eserleri bir bir çalıp götürsünler. Olmadı kat karşılığı inşaatçılara verelim. Veya yıkıp domates yetiştirelim veya hayvan besleyip büyütelim. Bütün bunlardan az para mı kazanılır. Olmaz efendim olmaz...

Nisan 1986 Mölge Adam

Haşırrrtt... (Gazete yırtılır kucağınıza esmer tenli bir adam düşer.)Mölge Adam, mölge adam... Güçsüzün yanında, güçlünün ensesinde. Yazılmayanı yazan gazete.Var mı bize yan bakan? Galiba Taşkışla otel olacakmış. Aslında biz de tam öğrenemedik de sanırız olur. Öte yandan sanırız olmaz. Olur mu, olmaz mı? Erken ve doğru haber. Haşırrrttt....

Mayıs 1987 PİLLİYET

Geçtiğimiz gün öğrencilerin bina önündeki merdivenlere oturarak yaptıkları sessiz gösteri üzerine yetkililer, konunun daha farklı bir çözüme kavuşturulup kavuşturulamayacağını incelemek üzere bir komisyon kurdular. Çeşitli çevrelerden gelen öneriler burada değerlendirilecek. Komisyonun yakında bir açıklama yapması bekleniyor.

TAŞKIŞLA'NIN OTEL OLMASI KOMİSYONUNCA BİLDİRİLMİŞTİR.

1-Komisyonumuz bu tarihi binanın geleceğine bir çözüm bulmak amacıyla çalışmalarına başlamış ve gelen öneriler bir bir değerlendirilmiştir.

2-Öğrencilerin protesto için oturdukları merdivenleri anfi haline getirip arka tarafı otel yapma fikri benimsenmemiştir. Çocuklar oturdukları yerde popolarını üşütüp hasta olabilirler. Ondan sonra da uğraş dur bu veletlerle...

3-Otele gelen turistler yabancı dil dersi veremezler. Ya onlar da dillerini bizim Türkçe'yi konuştuğumuz gibi konuşuyorlarsa...

4-Öğrencilerin otelde işçi olarak çalıştırılıp staj yapmaları saçma bulundu. Hangi kasap bakkallık stajı görüyor?

5-Televizyondaki filmlerin erken saatte yayınlanmasını biz de isteriz ama konumuzla ilgisi ne?..

6-Ragıp Bey'in oğlunun misketlerini çalan zanlı çocukları yakalamak bizim işimiz mi? Üst kattan silkelenmesi istenmeyen halının komisyonda ne işi var. Remzi'nin askerlik işini buradan halledemeyiz. Sonra bir ara Remzi'ciğim...

Ocak 1990 PİLLİYET

Restorasyonu üç yılda tamamlanan Taşkışla dün otel olarak hizmete girdi. Üç bin yatak kapasiteli otelde tuvalet lavabo bile bulunuyor. Sert tartışmalara yol açan yıldız konusunda altıda karar kılındı.

Şubat 1990 Mölge Adam

Haşırrrttt... Len ne gasteyiz ama be... Anında haber anında.. Taşkışla galiba otel olmuş. Biz de bilmiyorduk da söylediler Hani ya Babıali'den yukarı çıkarken köşede bir simitçi var ya, işte o söyledi. Yapmayın canım, koskoca simitçi yalan söyler mi? Olmuştur olmuştur. Bire on bahse gireriz ki... Haşırttt...

Mart 1990 TAM

Yeni otel açılınca sermaye artırımına gitti. Bu otel sakinlerinin de tele-kıza gereksinimi olacağını bildiren Melahat ordusuna yedi kız daha aldı. Odasındakini görünce bayıldı. "What a bu ne böyle? Hiç pis su borusu odanın ortasından geçer mi isn't she?" diyen güzel Ulrike tekrar bayıldı. Güzel Ulrike hayat doluydu. Güzel Vanessa ile afet Barbara otelde yaptıkları tenis maçından sonra centilmenliğin bir ifadesi olarak külot-

Nisan 1990 HERCÜMAN

Geceleri otel odalarına giren ölmüş mimarların ruhları özellikle yabancı turistlere mimarlık dersi veriyorlar. Kimse ne yapacağını bilemiyor. Koridorlarda dolaşan evliyalar odalara T cetveli, O.5 kalem v.s. bırakıyorlar. Bazı kendini bilmezler bilimsel açıklamalar peşinde koşuyorlar ama bir şeyi unutuyorlar: Allah'ın hikmeti...

Haziran 1990 ZÜRRİYET

Otel eğitim yerine döndü. Tüm turistler sabahlara kadar proje çiziyorlar. İkinci kat sakinleri dün gece bir araya gelerek David'in projesini yetiştirdiler. Şehircilik projesinin maketini yetiştiremeyen Marikosan otelden atıldı. YÖK'ün görevini üstlenen (TYOK) Taşkışla Yüksek Otel Kurumu öğrenci turistleri canından bezdiriyor. Oda ücretleri artırıldı. İkinci kez aynı odayı tutmak zorunda kalanlar yüzde elli zamlı para ödüyorlar. Mimarlık Tarihi'ne çok çalışan bir turist üşüterek kendini Akropol sandı.

Ağustos 1990 ZIRZIR MİZAH DERGİSİ'NDEN GEBERTEN BİR KARİKATÜR BAŞLIĞI

Taşkışla Oteli turizmimizde kanayan bir yara durumunda. Mimarların yarası da hala kapanmış değil. Böyle olacağını kimse bilemezdi ama yine de büyük bir hata yapıldığı kabul edilmeli. Yenilik eskiyi silip atarak değil, onu anlayarak özümseyerek gelir. Okuldan otel yapılması da buna çok ters düşüyor.(Not:Başlık yüzünden karikatüre yer kalmadı idare edin.)

Eylül 1990 ZÜRRİYET

Taşkışla'daki turist öğrenci saçmalığına bir son vererek buranın tekrar okul olması yolundaki düşünceler güncelliğini koruyor. Konu üzerine açıklama yapmaya yüzü bile olmayan yetkili "Hata insanlara mahsustur. Biz de insanız. Benim de kalbim var." dedi.

Ocak 1991 CUMBURİYET

Yeniden okul olma yolundaki çalışmaları kaldıramayan yorgun Taşkışla temelinden sarsılarak yıkıldı. Konuyu araştıran bilim adamları, "Fazla estetik insanı nasıl zamansız yaşlandırırsa Taşkışla'nın başına da bu geldi." dediler.

Şubat 1991 çeşitli gazeteler

Vah vah... Tüh be... Biz demiştik... Biz de demiştik... Hıh, sanki biz demedik... İyi be iyi dediysen dedin... Biz camii olsun dedik. Allah'ın hikmeti... İyi oldu iyi yerine milletvekillerine lojman yaparız... Gökdelen yapmak için müteahhit yıktırdı diyorlar, dün de Boğaz'da bir yalı daha yanmış Güzel Ulrike Taşkışla'nın altında kalamadım diye ağladı... Haşırrrrttt... Ne olmuş ne olmuş. Doğru haber!...

Farkındayım, saçmalamaya başladım.. Ama bir öykünün sonunu getiremeyip zırvalamaktan ötürü pişman değilim.Çünkü saçmalık bir yönetim biçimi haline geldi.. Değerli bir kavram oldu.. İnsan çıkıp saçma sapan icraatlar yapınca, abuk subuk konuşunca önemli bir mevkiiye yükselebiliyor... Okulları otel, revirleri, kütüphaneleri mescid yapabiliyor. Makam arabası özel şoförü oluyor. Doğrusu kendim için bundan daha iyi bir gelecek düşünemiyorum..

BİTTİ

HASBİ TEMBELER

Bozuk...

Sinir...

HIŞT YAKIŞIKLI! FISTIK İSTER MİSİN?
BANA BAK YENİ YETME...
4-3
ORDU NE ZAMANDAN BERİ GORİL BESLİYOR?
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
TEL ÖRGÜYE NE OLMUŞ BÖYLE?

Çıplak...

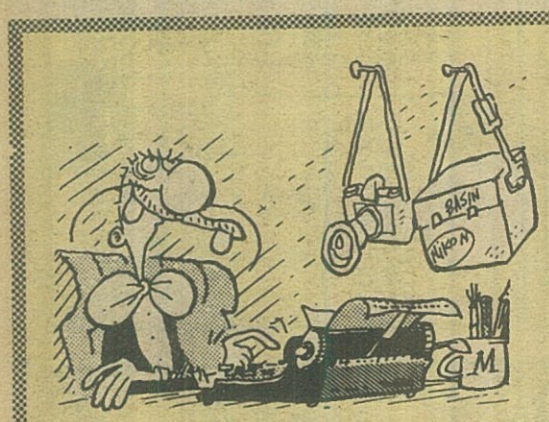
Kitap...

KİTAP OKUMAYI SEVER MİSİN ÇAVUŞ?
NAAPACAN?
BENİ BİR PSİKOLOJİ KİTABI FARZET, RUHUMUN DERİNLİKLERİNİ OKU...
3-24
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
AMA SEN COĞRAFYA KİTABINA BENZİYOSUN... DAĞLAR, OVALAR, KANYONLAR...
MORT WALKER

Biz bıyıksızlar

MUHLİS BEY VE YAVLUM MİTHAT

BEHİÇ PEK VE ATİF DEMİRCİ



HİÇ KİMSENİN GİREMEDİĞİ AET'YE NASIL GİRDİM ?

★ AET'ye girebilen ilk Türk ben oldum.

★ Kapiyi maymunçukla açtım. İçerisi loş idiydi. Almanya pavyonundan aldıyım gümüş şamdanı Fransıs kibritiyle yaktım. İngiliz kibarliğiyle içeri daldım.

★ Otomobilimi, ayapkabımı, saatimi, kilotumu kısacasası gürültü çıkarabilecek helşeyimi dışarda bılaktım.

★ İlerdeki mağarada hafif bir ışık valdı. Oksüjen tüpümü ve fritözümü konturol ettim. Bisikletle mağaraya indim.

★ AET'nin şefi Yunan güzeli Teodora dimdik karşımda duruyoldu. Dimdik göyüşleri hızla inip kalkıyoldu.

★ Duvalda asılı duran İstanbul krokisine bakarak ağır aksak konuştu "Bem de mc kola içirek seni bekliyoldum Muhlis beyğ. Kesinlikle geleceğini belki biliyoldum.."

★ Taha ömce AET'ye girmek isteyip de başaramıyan Türklerin iskeletlerini üstlerindeki milliğ formalardan tanıdım.

★ "Beşiktaş Don Howa'yı alıyol" dedim.

★ Yunanlı yosma Teodora "Yemezler" dedi. "Konuyu değiştiremeyeceksin." Sonra etli dudaklarını uzattı. "Peynirlisinden kalmadı" dedi. "Etli dudaklarımla idağre ediceksin." Ve beni kendikendisine doğru çekti. Boru kibi bir sesle "Ne zaman istelsen AET'ye girebilirsin" dedi...

AY SARIGI

yazıp-çizen GALİP TEKİN

..Bir ay sonra...

SİZİ TANIMASAM, BU RAPOR YÜZÜNDEN HEPİNİZİ AKIL HASTANESİNE GÖNDERİRDİM...

AMA HEPİNİZ BU ÜLKENİN EN GÜVENİLİR BİLİM ADAMLARISINIZ. PROJEYİ ONAYLIYORUM, YALNIZ HERKES GÖNDERECEĞİNİZ ŞEYİ BİR HABERLEŞME UYDUSU SANMALI! ASTRONOT GÖNDERMEYİN. DÜNYADAN KUMANDALI BİR KAMERAYLA, SES ALICI YETER. ÖNCE İŞİN ASLINI ÖĞRENELİM...

4 ay sonra...

İŞTE BU PROJEDE KULLANACAĞIMIZ ARAÇ. ŞİMDİLİK ONA MOSKİTO (SİVRİSİNEK) DİYORUZ... UCUNDA KAMERA VE MİKROFON BULUNAN DEV BİR MATKAP, İNSAN YAŞAYAN BÖLGEYE KADAR İNİP SES VE GÖRÜNTÜ KAYDEDECEK!..

Altı ay sonra...

İŞTE MOSKİTO!

VE MOSKİTO'NUN KALBİ MATKAP.. ŞU ANDA AÇIK VAZİYETTE SONDAJ SIRASINDA, KAMERA VE MİKROFONU ÖRTEN KAPAKLAR KAPALI OLACAK. AYRICA AY'IN İÇİNDEKİ HAVANIN BOŞALMAMASI İÇİN DELDİĞİ HER NOKTAYI ÖZEL BİR MADDEYLE İZOLE EDİLECEK!..

EH

EVET ARKADAŞLAR, GERİYE YAPACAK BİR TEK İŞ KALIYOR, MOSKİTO'YU GÖNDERİP GETİRECEKLERİNİ BEKLEMEK.

Bir ay sonra...

..NASA YENİ BİR HABERLEŞME UYDUSUNU UZAYA GÖNDERDİĞİNİ AÇIKLADI, ŞİMDİ SPOR HABERLERİ..

BİZ O VERGİLERİ BÖYLE ÇAR ÇUR ETSİNLER DİYE VERİYORUZ İŞTE. HANNAH BİR BİRA DAHA ÇEK!

VOOOVVŞFF

47 saat 59 dakika 50 saniye sonra.

SONDAJ TAMAM. AY'DAN AYRILMAK İÇİN GERİ SAYMAYA BAŞLIYORUM.. 10... 9... 8... 7... 6... 5... 4... 3... 2... 1...

SIFIR!..

FIT

FOUUŞŞŞ

61 saat sonra...

HAYDİ CARL, MOSKİTONUN ÇEKTİĞİ SESLER VE GÖRÜNTÜLER HAZIR... BAŞKAN ÖZEL SALONDA BEKLİYOR... HEYECANLI DEĞİL MİSİN?.

BENİMKİ YALNIZ HEYECAN DEĞİL, KORKU! NELER GÖRÜP DUYACAĞIMIZI BİLMİYORUZ!

AY SARIGOL

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

NERDESİN CARL? BAKALIM ALAN İLE SCOTT'UN SÖYLEDİKLERİYLE SENİN TEORİN DOĞRU MU...

BİLGİSAYARLAR SAYESİNDE NE DEDİKLERİNİ DE ANLAYABİLECEĞİZ BAŞKANIM... BAŞLAYABİLİR MİYİZ?

EVET.

DIZZZZZZIINIRZZZIDIIZZZZZZTIZIII

1 x 2

HALA NE İSTİYORSUNUZ BİZDEN... BİZİ DÜNYAMIZDAN SÜRDÜĞÜNÜZ, BURAYA HAPSETTİĞİNİZ YETMİYOR MU?.. YOKSA DEDELERİNİZİN KURBANI OLAN BİZLERİ NE HALDELER DİYE MERAK MI ETTİNİZ?

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ, BİZDE 39.500 YILDIR KISITLI DA OLSA ÜREYEREK YAŞAMAYI BAŞARDIK. SIRF SİZDEN ÖCÜMÜZÜ ALABİLMEK İÇİN...

BİZİM BİLMEDİĞİMİZ BİRŞEYLER VAR...

KİM BUNLAR... NE DİYOR BU ADAM?.

NE DEDESİ? KİMİ HAPSETMİŞİZ!

YOKSA DEDELERİNİZ, BİZ SİKLOPLAR'IN MEDENİYETİMİZİN EN YÜKSEK SEVİYESİNDEYKEN UZAY ARAŞTIRMA ÜSSÜ OLARAK YAPTIĞIMIZ BU MUHTEŞEM UYDUDAN HİÇ BAHSETMEDİ Mİ?

SONRA BİR AYAKLANMAYLA YÖNETİMİ ELE GEÇİRİP, BU DEV BİLİM MERKEZİNİ...

"YİNE BİZE BİR HAPİSANEYE ÇEVİRTTİRDİKTEN SONRA, YERYÜZÜNDE ZATEN BİRKAÇ MİLYONU KALMIŞ OLAN BÜTÜN SİKLOPLAR'I TOPLAYIP....

"KENDİ YAPIMIZ OLAN ŞİLEPLERE TIKIŞTIRIP...

..BU DEV HAPİSANEYE KAPATTIKTAN SONRA BİZİ BURDA UNUTTUKLARINI DA MI ANLATMADILAR SİZE?..

ŞAKA MI YAPIYOR BU.. BİZİM ATALARIMIZ KONUŞMAYI BİLMEYEN, MAĞARALARDA YAŞAYAN BİR ÇEŞİT MAYMUNDU BE...

..ARTIK EMİN DEĞİLİM, BİLDİĞİM BİR TEK ŞEY VARSA, ÇOK GEÇ OLMADAN, İNSANLARI ORDAN ÇIKARIP, KARŞILIKLI KONUŞARAK GERÇEKLERİ ÖĞRENMEK. HANGİMİZİN BİLDİĞİ DOĞRU ACABA... BAKIN!

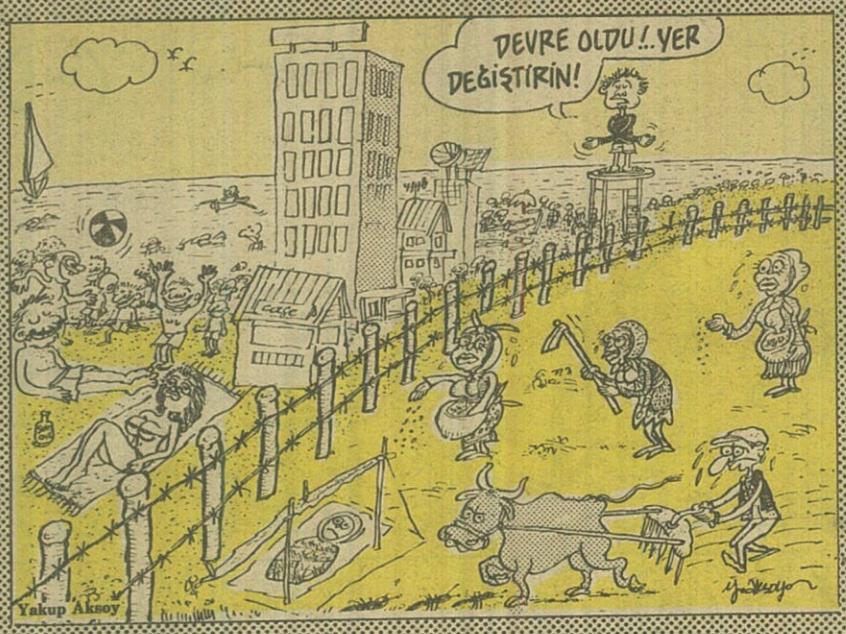
ŞİMDİ ŞURAYA BAKIN, İYİ BAKIN, BUNUN NE OLDUĞUNU, BİRAZ İLKEL OLMASINA RAĞMEN ANLADINIZ SANIRIM!.

BU NE BE... BU, BU, BİŞEYİ HATIRLATIYOR!.. ŞEY BU BE.. OLAMAZ!..

AYNİ

ÖĞÜT ARAL

Serhat Gürpınar



Yakup Aksoy

AAA! KARİKATÜR ÇİZİYORLAR!
ELİNİ SALLA LAN KAZIM!.. BELKİ BİZDE ÇIKARIZ!..
NE ZAMAN YAYINLANIR ACABA?..
KONUSU GENÇLİK OLMALI!
BAŞROLDEKİ OYUNCU EPEY YAKIŞIKLI OLUCAA BENZER!
Yılmaz Kuruhasan

Süleyman Kaya

SEVGİLİLERE BAK! ALLAHIM, NE BÜYÜK BİR AŞK!..
İLERİ GİT LAN DÜŞECEM! MIÇTIRMA AĞZINA!
HASTİR LAN ORDAN EŞŞO-LUSU! İTME DÜŞECEM, İTMEE!
Cenk Erdem

Gürhan Kayıkçı

Mümin Durmaz (İzmir)

Sefer Selvi

Sedat Öztürk

GIRGIR
YIL:15
SAYI:774
5 TEMMUZ 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410